



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Adesivo per l'identificazione

INCOLLARE ATTENTAMENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2025./2026.

PROVA STRUTTURATA

ITA.69.IT.R.K1.28



65747

Lingua e letteratura italiana

Come contrassegnare le risposte sul foglio per le risposte:



Come correggere gli errori sul foglio per le risposte:



C

IK

Risposta esatta contrassegnata

Parafa (firma abbreviata)



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Prova strutturata

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Adesivo per l'identificazione
INCOLLARE ATTENTAMENTE!

ITAL1

Foglio per le risposte

D-S069

1.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
9.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
10.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
11.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
12.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
13.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

14.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
15.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
16.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
17.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
18.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
19.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
20.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
21.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
22.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
23.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
24.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
25.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
26.	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

Codice del valutatore: _____

ITA.69.IT.R.L1.02



65748

NON FOTOCOPIARE IL
MODULO VIENE SOTTOPOSTO
A LETTURA OTTICA

NON SCRIVERE NEI
RIQUADRI PER LE RISPOSTE

Segnare in questo modo: **X**

ITAL1

27. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐28. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐29. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐30. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐31. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐32. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐33. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐34. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐35. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐36. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐37. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐38. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐39. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

40. A B C D

1. ☐ ☐ ☐ ☐2. ☐ ☐ ☐ ☐3. ☐ ☐ ☐ ☐4. ☐ ☐ ☐ ☐5. ☐ ☐ ☐ ☐41. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐42. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐43. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐44. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐45. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐46. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐47. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐48. A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

INDICAZIONI GENERALI

Leggi attentamente e segui tutte le indicazioni.

Non girare la pagina e non iniziare a scrivere finché non te lo permetterà l'insegnante di turno.

L'esame dura **100 minuti**.

Prima di ogni tipologia di domande troverai le indicazioni per la loro soluzione.

Leggile attentamente.

Ti è permesso di scrivere sui fogli di questo fascicolo d'esame ma ricordati che le risposte vanno riportate con una X sul foglio previsto per le risposte.

Nella seconda pagina di questo libretto d'esame è indicato il modo di contrassegnare le risposte e il modo di correggere gli errori. Nel correggere gli errori è necessario apporre una paraфа (firma esclusivamente abbreviata, non il nome e cognome completo).

Usa esclusivamente la penna blu o nera.

A esame concluso, ricontrolla ancora una volta tutte le risposte.

Controlla se hai incollato gli adesivi di identificazione su tutti i materiali d'esame.

Ti auguriamo buon lavoro!

Questo fascicolo d'esame contiene 26 fogli, di cui 2 bianchi.

I testo

Gerusalemme liberata (canto XII, *Tancredi e Clorinda*) di Torquato Tasso

- 57 Tre volte il cavalier la donna stringe
con le robuste braccia, ed altrettante
da que' nodi tenaci ella si scinge,
nodi di fier nemico e non d'amante.
Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge
con molte piaghe; e stanco ed anelante
e questi e quegli al fin pur si ritira,
e dopo lungo faticar respira.
- 58 (...) Vede Tancredi in maggior copia il sangue
del suo nemico, e sé non tanto offeso.
Ne gode e superbisce. Oh nostra folle
mente ch'ogn'aura di fortuna estolle!
- 59 Misero, di che godi? Oh quanto mesti
fiano i trionfi ed infelice il vanto.
Gli occhi tuoi pagheran (se in vita resti)
di quel sangue ogni stilla un mar di pianto.
(...)
- 64 Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,
che 'l viver di Clorinda al suo fin deve.
Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
che vi s'immerge, e 'l sangue avido beve;
e la veste, che d'òr vago trapunta
le mammelle stringea tenera e leve,
l'empie d'un caldo fiume. Ella già sente
morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.
- 65 Segue egli la vittoria, la trafitta
vergine minacciando incalza e preme.
Ella, mentre cadea, la voce afflitta
movendo, disse le parole estreme;
parole ch'a lei novo un spirto ditta,
spirto di fé, di carità, di speme:
virtù ch'or Dio le infonde; e se rubella
in vita fu, la vuole in morte ancella:
- 66 "Amico, hai vinto: io ti perdon... perdona
tu ancora, al corpo no, che nulla pave,
a l'alma sì: deh! per lei prega, e dona
battesmo a me ch'ogni mia colpa lave".
(...)

QUESITI – I TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

1 Qual è la struttura del verso della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso?

- A Ottava di novenari.
- B Ottava di endecasillabi.
- C Nona rima di decasillabi.
- D Nona rima di endecasillabi.

(1 punto)

2 Quale epoca fa da sfondo alla *Gerusalemme liberata*?

- A Di Carlo Magno.
- B Della prima Crociata.
- C Della battaglia di Lepanto.
- D Della “reconquista” spagnola.

(1 punto)

3 Chi è Clorinda nell'opera?

- A Un'eroina pagana.
- B Un'eroina cristiana.
- C Una maga musulmana.
- D Una principessa persiana.

(1 punto)

4 In quali versi emerge la sensualità di Clorinda, fino a quel momento ignorata?

- A *Le mammelle stringea tenera e leve*
- B *e 'l piè le manca egro e languente*
- C *Ella, mentre cadea, la voce afflitta / movendo*
- D *spirto di fé, di carità, di speme*

(1 punto)

5 Qual è la parafrasi corretta dell'espressione

*Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge
con molte piaghe? (strofa 57)*

- A L'uno ritorna a colorare le ferite con la spada dell'altro.
- B Tornano a colpire il ferro producendo molte sofferenze all'uno e all'altro.
- C Riprendono le spade e le insanguinano ferendosi a vicenda con molte ferite.
- D Indossano di nuovo l'armatura e l'uno e l'altro la colorano con il sangue di molte ferite.

(1 punto)

6 In quale espressione Tasso preannuncia la conversione di Clorinda?

- A *'l viver di Clorinda al suo fin deve*
- B *Segue egli la vittoria*
- C *la vuole in morte ancella*
- D *Amico, hai vinto*

(1 punto)

7 Quale, tra gli autori elencati, è contemporaneo di Torquato Tasso?

- A Angelo Poliziano
- B Galileo Galilei
- C Lorenzo de' Medici
- D Ludovico Ariosto

(1 punto)

8 A chi Torquato Tasso dedica l'opera?

- A A Ercole d'Este.
- B A Ippolito d'Este.
- C Ad Alfonso d'Este.
- D Ad Alfonso II d'Este.

(1 punto)

9 In quale contesto storico-culturale opera Torquato Tasso?

- A** Arcadia.
- B** Barocco.
- C** Controriforma.
- D** Rinascimento.

(1 punto)

10 Quale intellettuale contemporaneo di Torquato Tasso viene condannato al rogo nel 1600?

- A** Galileo Galilei
- B** Giordano Bruno
- C** Paolo Sarpi
- D** Tommaso Campanella

(1 punto)

11 Quale tra le parole proposte è scritta in modo corretto?

- A** Acuitrino.
- B** Accuitrino.
- C** Acquitrino.
- D** Acquittrino.

(1 punto)

12 Quale tra le espressioni proposte è scritta in modo corretto?

- A** C'è ne voluto di tempo per finire quel studio.
- B** C'è n'è voluto di tempo per finire quel studio.
- C** Ce ne voluto di tempo per finire quello studio.
- D** Ce n'è voluto di tempo per finire quello studio.

(1 punto)

Il Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 13** Muovendo dai canoni definiti dalla Poetica di (1) _____, Tasso approda a un nuovo modello di poema, definito (2) _____. Secondo il Tasso i due criteri fondamentali che devono ispirare tale poema sono (3) _____ e le unità di tempo, di luogo e di azione. Un altro elemento fondamentale della poetica di Tasso è il fine dell'arte che deve conciliare (4) _____ e la sfera etica. Lo stile della *Gerusalemme liberata* viene definito (5) _____.

1

- A Aristotele
- B Cartesio
- C Platone
- D Socrate

(1 punto)

4

- A l'orrido
- B il diletto
- C il sensuale
- D l'avversione

(1 punto)

2

- A didascalico
- B elegiaco
- C eroico
- D mitologico

(1 punto)

5

- A rima prosastica
- B parlar disgiunto
- C conversar fluido
- D poetar a frammenti

(1 punto)

3

- A l'onirico
- B l'assurdo
- C il verosimile
- D il fantasmagorico

(1 punto)

Il testo

**Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il bacio
di Ugo Foscolo**

O quante volte ho ripigliato la penna, e non ho potuto continuare: mi sento un po' calmato e torno a scriverti. Teresa giacea sotto il gelso ma e che posso dirti che non sia tutto racchiuso in queste parole? *Vi amo*. A queste parole tutto ciò ch'io vedeva mi sembra un riso dell'universo: io mirava con gli occhi di riconoscenza il cielo, e mi pareva ch'egli si spalancasse per accoglierci! deh! a che non venne la morte? e l'ho invocata. Sì; ho baciato Teresa; i fiori e le piante esalavano in quel momento un odore soave; le aure erano tutte armonia; i rivi risuonavano da lontano; e tutte le cose s'abbellivano allo splendore della Luna che era tutta piena della luce infinita della Divinità. Gli elementi e gli esseri esultavano nella gioia di due cuori ebbri di amore. Ho baciata e ribaciata quella mano e Teresa mi abbracciava tremante, e trasfondea i suoi sospiri nella mia bocca, e il suo cuore palpitava su questo petto: mirandomi co' suoi grandi occhi languenti mi baciava, e le sue labbra umide, socchiuse, mormoravano su le mie. Ah! che ad un tratto mi si è staccata dal seno quasi atterrita: chiamò sua sorella, e s'alzò correndole incontro. Io me le sono prostrato e tendeva le braccia come per afferrar le sue vesti ma non ho ardito di rattenerla, né richiamarla. La sua virtù e non tanto la sua virtù, quanto la sua passione, mi sgomentava: sentiva e sento rimorso di averla io prima eccitata nel suo cuore innocente. Ed è rimorso, rimorso di tradimento! Ah! mio cuore codardo! Me le sono accostato tremando. "Non posso essere vostra mai!" e pronunciò queste parole dal cuore profondo con un'occhiata con cui pareva rimproverarsi e compiangermi. Accompagnandola lungo la via, non mi guardò più; né io aveva più cuore di dirle parola. Giunta alla ferriata del giardino mi prese di mano la Isabellina e lasciandomi: "Addio", diss'ella; e rivolgendosi dopo pochi passi "addio".

Io rimasi estatico: avrei baciato l'orme de' suoi piedi: pendeva un suo braccio, e i suoi capelli rilucenti al raggio della Luna svolazzavano mollemente: ma poi, appena appena il lungo viale e la fosca ombra degli alberi mi concedevano di travedere le ondegianti sue vesti che da lontano ancor biancheggiavano; e poi che l'ebbi perduta, tendeva l'orecchio sperando di udir la sua voce. E partendo, mi volsi con le braccia aperte, quasi per consolarmi, all'astro di Venere: era anch'esso sparito.

QUESITI – II TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

14 A quale genere appartiene il testo proposto?

- A** Al poemetto didattico.
- B** Al romanzo epistolare.
- C** Al romanzo satirico.
- D** Al saggio autobiografico.

(1 punto)

15 Quali due temi predominano nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*?

- A** Amore e patria.
- B** Amore e amicizia.
- C** Amicizia e illusioni.
- D** Patria e impegno civile.

(1 punto)

16 Qual è lo sfondo storico alla base dell'opera?

- A** La firma del trattato di Campoformio.
- B** L'emanazione dell'editto di Saint Cloud.
- C** L'arrivo delle truppe napoleoniche in Italia.
- D** La proclamazione di Napoleone imperatore.

(1 punto)

17 Chi / che cosa risulta complice dello stato d'animo di Jacopo?

- A** Dio.
- B** La natura.
- C** La sorella di Teresa.
- D** La lettera dell'amico.

(1 punto)

18 Per quale motivo Jacopo sente rimorso?

- A** Per aver tradito Teresa.
- B** Per aver indotto Teresa al risentimento.
- C** Per aver suscitato in Teresa la passione.
- D** Per aver disatteso le aspettative di Teresa.

(1 punto)

19 Come si sente Jacopo di fronte alla partenza della giovane?

- A** Disperato.
- B** Estasiato.
- C** Impaurito.
- D** Sollevato.

(1 punto)

20 Quali sono i luoghi di nascita e di morte di Ugo Foscolo?

- A** Venezia, Londra.
- B** Venezia, Zante.
- C** Zante, Londra.
- D** Zante, Venezia.

(1 punto)

21 In quale opera di Ugo Foscolo è presente la 'religione' delle illusioni come rimedio al materialismo meccanicistico?

- A** *All'amica risanata*
- B** *Dei sepolcri*
- C** *Le Grazie*
- D** *Notizia intorno a Didimo Chierico*

(1 punto)

22 In quale chiesa di Firenze si trova la tomba di Ugo Foscolo?

- A** Santa Croce.
- B** San Lorenzo.
- C** Santa Maria Novella.
- D** Santa Maria del Fiore.

(1 punto)

23 Quale autore tra quelli proposti è contemporaneo di Ugo Foscolo?

- A** Alessandro Manzoni
- B** Giambattista Marino
- C** Giovanni Pascoli
- D** Giovanni Verga

(1 punto)

24 A quale parte del discorso appartiene il termine *deh* nell'espressione *deh! a che non venne la morte?* (**primo paragrafo**)

- A** Avverbio.
- B** Congiunzione.
- C** Interiezione.
- D** Pronome.

(1 punto)

25 Qual è il significato della parola *ebberi* nel testo? (**primo paragrafo**)

- A** Sazi.
- B** Scarsi.
- C** Sobri.
- D** Storditi.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 26** La vicenda, narrata nell'opera, si colloca cronologicamente (1) _____ e appartiene all'area di produzione (2) _____. I fatti narrati sono (3) _____. Il principale modello delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* è (4) _____. Il protagonista, Jacopo, alla fine si uccide perché (5) _____.

1

- A alla fine del Seicento
- B all'inizio del Settecento
- C all'inizio dell'Ottocento
- D alla fine dell'Ottocento

(1 punto)

4

- A *l'Emile* di Rousseau
- B *I dolori del giovane Werther* di Goethe
- C *la Pamela* di Richardson
- D *il Viaggio sentimentale* di Sterne

(1 punto)

2

- A rinascimentale
- B neorealistica
- C decadente
- D romantica

(1 punto)

5

- A suo fratello è morto suicida
- B ha una grave e dolorosa malattia
- C si è indebitato giocando d'azzardo
- D ha subito delusioni amorose e politiche

(1 punto)

3

- A di completa invenzione
- B di ispirazione autobiografica
- C successi all'amico di Foscolo
- D narrati in un vecchio manoscritto

(1 punto)

III testo

Trieste

di Umberto Saba

Ho attraversato tutta la città.
Poi ho salita un'erta,
popolosa in principio, in là deserta,
chiusa da un muricciolo:
5 un cantuccio in cui solo
siedo; e mi pare che dove esso termina
termini la città.

Trieste ha una scontrosa
grazia. Se piace,
10 è come un ragazzaccio aspro e vorace,
con gli occhi azzurri e mani troppo grandi
per regalare un fiore;
come un amore
con gelosia.

Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via
scopro, se mena all'ingombrata spiaggia,
o alla collina cui, sulla sassosa
cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa.
Intorno

20 circola ad ogni cosa
un'aria strana, un'aria tormentosa,
l'aria natia.
La mia città che in ogni parte è viva,
ha il cantuccio a me fatto, alla mia vita
25 pensosa e schiva.

QUESITI – III TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

27 A quale genere appartiene il componimento di Umberto Saba?

- A** Ballata.
- B** Canzone libera.
- C** Madrigale.
- D** Sonetto caudato.

(1 punto)

28 Come viene descritta la spiaggia?

- A** Affollata.
- B** Allegra.
- C** Solitaria.
- D** Squallida.

(1 punto)

29 Quali caratteristiche assume la città nella descrizione di Saba?

- A** Di un animale.
- B** Di una persona.
- C** Di un ricordo lontano.
- D** Di un luogo immaginario.

(1 punto)

30 Qual è il significato dei versi

*Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via
scopro? (vv. 15-16)*

- A** Da questa via in discesa vedo tante chiese.
- B** Ogni chiesa da questa collina porta alla mia via.
- C** Osservo ogni chiesa e tutte le sue vie da questa salita.
- D** Scopro le sue strette vie dal campanile di questa chiesa.

(1 punto)

31 A quale donna rimanda la coppia di aggettivi *pensosa e schiva*?

- A** A Beatrice di Dante.
- B** A Laura di Petrarca.
- C** A Lina di Saba.
- D** A Silvia di Leopardi.

(1 punto)

32 Che cosa intende Umberto Saba con l'espressione
è come un ragazzaccio aspro e vorace? (v. 10)

- A** Un ragazzo schietto e gentile.
- B** Un ragazzo scontroso e avido.
- C** Un ragazzo autentico e spinoso.
- D** Un ragazzo immaturo e insicuro.

(1 punto)

33 Quale scrittore è contemporaneo di Umberto Saba?

- A** Alessandro Manzoni
- B** Eugenio Montale
- C** Giacomo Leopardi
- D** Silvio Pellico

(1 punto)

34 Quale influenza culturale caratterizza l'opera di Umberto Saba?

- A** Le Avanguardie.
- B** La Scapigliatura.
- C** Il simbolismo francese.
- D** La tradizione classica italiana.

(1 punto)

35 Quale figura è stata fondamentale per la poetica di Umberto Saba?

- A** Henry Bergson
- B** Immanuel Kant
- C** Jean Paul Sartre
- D** Sigmund Freud

(1 punto)

36 Come si guadagna da vivere Umberto Saba finita la guerra?

- A** Lavora nella ditta della moglie.
- B** Amministra l'eredità di famiglia.
- C** Gestisce una libreria antiquaria.
- D** Esercita la sua attività di scrittore.

(1 punto)

37 Durante quale guerra Umberto Saba viene arruolato e vi partecipa indirettamente?

- A** Guerra di Crimea.
- B** Prima guerra mondiale.
- C** Guerra d'Etiopia.
- D** Seconda guerra mondiale.

(1 punto)

38 Quale tra le opere proposte corrisponde all'autore indicato?

- A** *I Malavoglia* – Luigi Pirandello
- B** *Il fu Mattia Pascal* – Italo Svevo
- C** *Il sentiero dei nidi di ragno* – Alberto Moravia
- D** *L'Allegria* – Giuseppe Ungaretti

(1 punto)

39 Qual è la figura retorica che il poeta usa nell'espressione

Intorno

circola ad ogni cosa

un'aria strana? (vv. 19-21)

- A** Anastrofe.
- B** Chiasmo.
- C** Climax.
- D** Iperbole.

(1 punto)

II Esercizio di completamento a scelta multipla

Nel seguente esercizio di completamento a scelta multipla solo **una** delle quattro forme/concetti che ti vengono proposte/i risulta esatta.

Sul foglio per le risposte contrassegna con una X la risposta esatta.

Ogni risposta esatta vale 1 (un) punto.

È possibile realizzare complessivamente 5 (cinque) punti.

- 40** Umberto Saba è considerato il poeta più rappresentativo della linea (1) _____ della lirica italiana. L'amore per la sua città, Trieste, emerge dai versi (2) _____. In seguito alla promulgazione delle leggi razziali, nel (3) _____ Saba è costretto a vivere nascosto in varie città italiane. A causa della sua esperienza di vita l'elemento preponderante della sua poesia è l'analisi (4) _____, mentre lo stile che caratterizza la sua poetica è (5) _____.

1

- A antinovecentista
- B crepuscolare
- C dannunziana
- D futurista

(1 punto)

4

- A dell'animo umano
- B dei problemi sociali
- C delle nuove forme stilistiche
- D delle conseguenze della guerra

(1 punto)

2

- A del *Canzoniere*
- B de *I colloqui*
- C de *Il dolore*
- D de *Le occasioni*

(1 punto)

5

- A semplice e lineare
- B aulico ed elaborato
- C simbolico e allegorico
- D sperimentale e retorico

(1 punto)

3

- A 1922
- B 1930
- C 1938
- D 1944

(1 punto)

IV testo

Più di una lingua: l'importanza del multilinguismo per gli individui e per la società **di Antonella Sorace**

Al giorno d'oggi conoscere più di una lingua non è considerato insolito: le nostre società sono sempre più multilingui grazie alla mobilità delle persone e alle connessioni internazionali in un mondo globalizzato. Tuttavia vediamo la presenza ancora pervasiva di pregiudizi e incomprensioni sul multilinguismo, spesso in tandem con la convinzione che alcune lingue siano utili, e quindi debbano essere sostenute nell'apprendimento e mantenute nel tempo (l'inglese è l'esempio lampante), ma che altre lingue – cosiddette 'di minoranza' – non abbiano lo stesso valore pratico e possano costituire un ostacolo dal punto di vista dei percorsi educativi e dell'integrazione sociale.

Un altro pregiudizio molto diffuso è la convinzione che una persona sia bilingue soltanto se ha imparato due lingue simultaneamente dalla nascita e ha una competenza molto alta in entrambe le lingue. I ricercatori usano invece il termine 'bilinguismo' in modo inclusivo per riferirsi a chi conosce più di una lingua appresa sia durante l'infanzia che in età adulta. Inoltre il 'bilingue perfetto' non esiste: il livello di competenza in una lingua rispetto all'altra è tipicamente variabile nel corso del tempo a seconda delle esperienze di uso in diversi contesti e situazioni.

La ricerca linguistica e cognitiva sul multilinguismo sta rivelando un quadro che contraddice i pregiudizi comuni e dimostra che il multilinguismo è non soltanto vantaggioso dal punto di vista pratico, ma anche dal punto di vista dello sviluppo e della flessibilità del cervello: in poche parole, il multilinguismo in qualsiasi lingua 'apre la mente', indipendentemente dal prestigio sociopolitico delle lingue e dalla loro diffusione.

I vantaggi dell'avere più di una lingua simultaneamente attiva nel cervello sono stati dimostrati in ambiti diversi e connessi a comportamenti sia linguistici che più generali. È stato anche dimostrato che il bilinguismo può influire positivamente sulle abilità di ragionare sia sul linguaggio stesso (le cosiddette abilità metalinguistiche) che in modo logico più generale, conferendo potenziali vantaggi in ambito scolastico, ma anche più globalmente per l'economia della società. Se quello che conta per poter avere questi benefici è gestire più di una lingua nel cervello e la 'ginnastica cerebrale' che ne consegue, il multilinguismo in qualsiasi combinazione di lingue – incluse le varietà dialettali e lingue di minoranza indigene e immigrate – va considerato come una risorsa che arricchisce non solo gli orizzonti culturali, ma anche le capacità sociali e cognitive degli individui.

Le nostre società sono sempre più composte da famiglie multilingui. Ci sono famiglie in cui i genitori parlano lingue diverse e ciascuno usa la propria lingua con i figli; altre famiglie in cui genitori e figli parlano una lingua diversa da quella della comunità, spesso perché sono immigrati da un altro paese; e altre ancora in cui i genitori scelgono di usare una lingua diversa dalla loro con i figli, o di iscriverli a scuole bilingui o operanti in un'altra lingua per dar loro un potenziale vantaggio. Il fattore determinante per il successo dell'apprendimento multilingue in tutte queste situazioni è la quantità e la qualità di esposizione a più di una lingua: la ricerca ha dimostrato che i bambini bilingui hanno bisogno di sentire e usare entrambe le lingue in situazioni che li motivino e li coinvolgano.

Non esiste un metodo ideale o ‘perfetto’ per tutte le famiglie: diversi modi sono possibili e in principio funzionano tutti se offrono ai bambini un ambiente familiare o scolastico sereno in cui entrambe le lingue vengono apprezzate ed usate spesso.

Molti pensano che l'apprendimento linguistico sia molto più facile per i bambini che per gli adulti. Fino a non molto tempo fa, la ricerca sosteneva l'idea di un unico ‘periodo critico’ per imparare un'altra lingua, corrispondente alle fasi dell'infanzia fino all'adolescenza. Tuttavia la ricerca attuale rivela un quadro diverso. È stato dimostrato che gli adulti possono raggiungere livelli di competenza molto elevati in lingue apprese dopo l'adolescenza, anche se con notevoli differenze individuali in termini di motivazione, tempo disponibile, esperienze formative precedenti, profili cognitivi generali, e sensibilità a diverse componenti di una lingua (grammatica e vocabolario sono in genere appresi efficacemente più a lungo nell'arco della vita degli aspetti fonetici e prosodici). In genere, la ricerca dimostra che il cervello è molto più flessibile e ricettivo nei confronti di nuove esperienze di quanto non si pensasse. Non solo gli adulti giovani, ma anche gli adulti anziani possono trarre benefici e risultati tangibili nell'apprendimento di una nuova lingua anche se, in confronto con adulti più giovani, non dispongono di una dimensione temporale estesa per perfezionare e migliorare le conoscenze acquisite. Questi risultati suggeriscono che la disponibilità di tempo e la situazione di immersione nella lingua, di cui beneficiano molti bambini in età prescolare, possano essere un fattore fondamentale che differenzia i risultati raggiungibili a diversi stadi dell'arco della vita. Inoltre, molti dei benefici linguistici e cognitivi del bilinguismo sono stati riscontrati anche nei bilingui adulti, il che suggerisce che non è mai troppo tardi per imparare una nuova lingua.

QUESITI – IV TESTO

I Esercizio a scelta multipla

Nei seguenti esercizi a scelta multipla solo **una** risposta è esatta.
Contrassegna con una X solo **una** delle quattro risposte offerte sul foglio per le risposte.
La risposta esatta vale 1 (un) punto.

41 Qual è il significato che i ricercatori danno al termine *bilinguismo*? (**secondo paragrafo**)

- A** Più di una lingua appresa solo in età adulta.
- B** Più di una lingua appresa solo durante l'infanzia.
- C** Più di una lingua appresa sia durante l'infanzia che in età adulta.
- D** Più di una lingua appresa sia durante l'infanzia che l'adolescenza.

(1 punto)

42 Come viene considerato il multilinguismo, secondo l'autrice? (**terzo paragrafo**)

- A** Un intoppo per la società.
- B** Una risorsa per la cultura.
- C** Uno svantaggio per il cervello.
- D** Un impedimento alle abilità metalinguistiche.

(1 punto)

43 Di che cosa **non** dispongono gli adulti anziani nell'apprendimento di una nuova lingua? (**ultimo paragrafo**)

- A** Di tempo sufficiente.
- B** Di ricchezza lessicale.
- C** Di termini di motivazione.
- D** Di conoscenze grammaticali.

(1 punto)

44 Qual è, secondo l'autrice, il fattore determinante per il successo dell'apprendimento multilingue? (**quinto paragrafo**)

- A Genitori bilingui.
- B Un ambiente sociale adatto.
- C Insegnanti motivati e preparati.
- D Le modalità di esposizione alla lingua.

(1 punto)

45 A quale parte del discorso appartiene la parola *tuttavia* nell'espressione *Tuttavia la ricerca attuale rivela un quadro diverso*? (**ultimo paragrafo**)

- A Aggettivo.
- B Congiunzione.
- C Nome.
- D Preposizione.

(1 punto)

46 Qual è il significato della parola *pervasiva* nel passo *Tuttavia vediamo la presenza ancora pervasiva di pregiudizi e incomprensioni sul multilinguismo*? (**primo paragrafo**)

- A Diffusa.
- B Prevenuta.
- C Pungente.
- D Ritirata.

(1 punto)

47 Quale tipo di frase subordinata è quella sottolineata (...) *non è mai troppo tardi per imparare una nuova lingua*? (**ultimo paragrafo**)

- A Causale esplicita.
- B Causale implicita.
- C Finale esplicita.
- D Finale implicita.

(1 punto)

48 Qual è il significato di *ricettivo* nell'espressione
*il cervello è molto più flessibile e ricettivo nei confronti di nuove esperienze di quanto
non si pensasse?* (ultimo paragrafo)

- A** Immune.
- B** Refrattario.
- C** Resistente.
- D** Disponibile.

(1 punto)

Foglio bianco

Foglio bianco